

ПРИНЯТО:
на Совете педагогов
Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 35»
С.Г. Парилова
Приказ № 242 от «30» августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Музыкальный сундучок»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель программы:
Л.П. Черкашина
Музыкальный руководитель

Владимир 2024г

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

- Перечень нормативно-правовых документов
- Актуальность программы
- Отличительные особенности программы
- Адресат программы
- Объем и срок освоения программы
- Формы обучения
- Режим занятий

1.2. Цель и задачи программы

- Формы и методы работы
- Условия реализации программы
- Планируемые результаты

1.3.Перспективное планирование

- Учебно-методическое обеспечение

Раздел 1.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальный сундучок» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г.» 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11 2018 г.№196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2030 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки РФ от18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

Актуальность программы

Одна из самых актуальных и проблем, стоящих перед современным обществом – угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Поэтому, нашему воспитанию необходим поворот к жизненно-важным проблемам современного общества, обеспечение нравственного воспитания, противостояние бездуховности, возрождению в детях желания и потребности в активной интеллектуальной деятельности.

Отличительные особенности программы

Основной формой музыкальной деятельности в детском саду являются занятия, которые предусматривают не только слушание музыкальных произведений доступных для восприятия малышей, обучение их пению, движениям в музыкальных играх и плясках, но и обучению их игре на детских музыкальных инструментах. Выдающиеся музыканты просветители Б. Асафьев, Б. Яворский, австриец К. Орф подчеркивали значение активных

форм музыкальной деятельности детского оркестра, как основы элементарного музицирования и развития детей. Большое значение оркестру детских инструментов придавали и создатели действующей у нас системы музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста. Для занятий кружка отбираются более способные воспитанники.

Возрастная характеристика детей 5-7 лет

В этот период у детей качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций. Использование интегративного подхода на музыкальных занятиях с детьми данного возраста позволяют достигнуть следующих результатов.

Дети 5-7 лет:

- могут принимать участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте;
- могут самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов;
- у детей сформированы вокально-хоровые навыки;
- могут использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение;
- способны согласовывать движения с метроритмом и формой музыкального произведения,

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребёнка.

Дети усваивают понятие «жанр»-ключевое понятие как музыкального, так и любого другого искусства (инструментальная и вокальная музыка, марш, песня, танец, «русская плясовая», вальс...).

Обобщаются представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная форма). Легче всего дети определяют ее, занимаясь музыкальным движением и играя в оркестре.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания,

памяти, мышления, что является важной предпосылкой для более углубленного и расширенного использования интегративного подхода.

Ребёнок 5-7 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками, что требует от педагога обязательного введения в учебный процесс музыкально-коммуникативных игр и упражнений. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности. Эти особенности педагогу необходимо учитывать при обучении детей игре на музыкальных инструментах детского оркестра.

В старшем дошкольном возрасте главными показателями по всем формам деятельности являются желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности.

Возраст 5-7 лет – это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах деятельности. Интегративный подход становится ведущим способом организации музыкально-художественной деятельности.

Таким образом, из всего сказанного следует, что дошкольное детство – очень короткий отрезок в жизни человека, но они имеют огромное значение. В этот период развитие идет как никогда бурно и стремительно. Ребенок проявляет большое стремление к самостоятельности, к разнообразным действиям, в том числе и к музыкальной деятельности. У детей появляются музыкальные интересы, иногда к какому-то из видов музыкальной деятельности или даже к отдельному музыкальному произведению.

В это время происходит становление всех основных видов музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, движение, а в старших группах – игра на детских музыкальных инструментах, музыкальное творчество.

Объем и срок освоение программы

Общее количество занятий в год - 96 академических часов.

Формы обучения

Основной формой работы с детьми является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

Особенности организации образовательного процесса

Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка. В

процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

Но, как показывает практика, объем времени, отведенный на реализацию задач основной образовательной программы дошкольного образования по образовательной области «Музыка» не достаточен для полноценной и систематической работы по обучению детей игре на музыкальных инструментах и овладению простейшими знаниями в области теоретических основ музыки.

Режим занятий.

Частота проведения – 1 раз в неделю, во вторую половину дня.

Продолжительность занятий 30 минут.

Рекомендуемый максимальный состав группы – 8-10 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: помочь детям активно войти в мир музыки, сделать ее естественной и потому необходимой в жизни ребенка, постоянно действующей волшебной силой, под воздействием которой дети способны раскрыть творческие способности.

Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие задачи:

Задачи:

1. Образовательные:

- Расширять музыкальный кругозор детей, воспитывать интерес и любовь к музицированию;
- Развивать творческую активность, художественный вкус; приобщать к инструментальной музыке и самостоятельному осмысленному музицированию;
- Знакомить детей с музыкальными инструментами;
- Формировать у детей знания о жанрах музыки, формах музыкальных произведений;
- Развивать музыкальный словарь детей;
- Знакомить с композиторами;

- Формировать целеустремленность, чувство коллективизма, ответственность, дисциплинированностью.

2. Развивающие:

- Развивать музыкальные способности: чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух;

- Развивать чувство ансамбля, слаженность звучания оркестра;

- Развивать эмоциональный отклик на музыку.

3. Воспитательные.

- Воспитывать эстетическое отношение, интерес и любовь к музыке, музыкальную восприимчивость, оценочное отношение;

- Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, к родной природе средствами музыки;

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость, мелодический слух, чувство ритма, тембровый и динамический слух.

Условия, созданные в ДОУ для реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию.

Для успешного музыкального развития детей в МБДОУ есть необходимые условия:

Учебные помещения: музыкальный зал.

Оборудование для музыкальной деятельности: детские музыкальные инструменты (бубны, барабаны, металлофоны, ксилофоны, ложки, трещотки, погремушки, колокольчики и др.);

Нотные пособия, соответствующие возрасту участников кружка;

Музыкальный центр, аудиозаписи с классическим, фольклорным и детским музыкальным репертуаром;

Дидактические пособия на следующие темы: инструменты, композиторы и вспомогательные картинки для распевок.

Срок реализации образовательной программы: 1 год.

1.4. Планируемые результаты.

Умение передавать в игре знакомый ритмический рисунок и придерживаться общего темпа, одновременно начинать и заканчивать игру.

Развитие творческой активности детей при обучении игре на музыкальных инструментах.

Умение самостоятельно применять полученные знания в повседневной жизни.

В зависимости от индивидуальных особенностей детей (в том числе от группы здоровья и систематичности посещения детского сада) дети могут: внимательно, с удовольствием слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения, анализировать услышанное произведение, используя довольно большой словарный запас, узнавать и называть знакомые музыкальные произведения. Спеть по желанию знакомую песню с музыкальным сопровождением, правильно передавая мелодию, спеть по желанию знакомую песню без музыкального сопровождения, правильно распределять дыхание, прослушать и определить на слух, какие музыкальные инструменты звучали в оркестре, исполнить в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песенки и мелодии.

1.3. Перспективное планирование образовательной деятельности в рамках кружковой работы.

Занятия	Инструмент	Тема	Содержание	Репертуар	Период
1 Организационное занятие «Музыкальный сундучок»					Сентябрь Октябрь
2 - 8	Погремушка	Музыкальная грамота 1. «Погремушка как музыкальный инструмент» 2. «Разновидности погремушек» 3. «Тембр. Разно-тембровые погремушки» 4. Обучение игре на ДМИ «Озорные	Строение и устройство погремушки: ножка, наполнитель, футляр-емкость для горошин. Показ различных видов погремушек: с ножкой и без ножки, различной формы, металлические, деревянные, пластмассовые и др. Определение на слух различных погремушек. Слушание звучания разно-тембровых погремушек: гремящих, звенящих, шуршащих и др., в зависимости от материала. Определение на слух звучания всех	Песенка «Погремушка» Ю. Антонова Пляска с погремушками Игра «Кто скорее?» Свободные игры, пляски с погремушками Подвижные игры «Догонялки» Музыкально-дидактическая игра «Угадайка». Игра на различных погремушках с использованием р.н.м.	

		погремушки».	этих погремушек. Знакомство с приемами игры на погремушке: встряхивание, удар погремушкой по ладошке, удар ножкой погремушки по полу (столу).	«Мишка с куклой» «Ах вы, сени», р.н.м. «Как у наших у ворот», р.н.м. «Игра «сохрани погремушку»	
9 - 13	Бубен	Музыкальная грамота 5. «Бубен. Строение бубна» 6.«Разновидности бубнов» 7.«Разновидность бубнов. Динамика, слуховое восприятие	Рассказ об устройстве бубна: корпус, донце, ямка, металлические пластинки, бубенчики. Беседа о разных видах бубнов: малые, средние, большие концертные, с бубенчиками и без бубенчиков.	Игра «Кто скорее?» Угадай-ка» Свободная игра на всех видах бубнов Игра «Кто скорее?» Игра «Бубен» Фрида «Тихо-громко в бубен бей» « Угадай- ка»	Ноябрь

		<p>8. Обучение игре на ДМИ</p> <p>«Мой веселый звонкий бубен, мы играть с тобою будем»</p>	<p>Определение на слух звучания различных бубнов, показ.</p> <p>Беседа о зависимости громкости звука, извлекаемого бубном, от его размера, количества бубенчиков и силы удара.</p> <p>Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Учить правильно, держать бубен в левой руке — ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой.</p>	<p>Свободные игры</p> <p>«Пойду ль я», р.н.м.</p> <p>«Ах вы, сени», р.н.м.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра</p> <p>«Тихо-громко в бубен бей»</p> <p>Е. Тиличевой</p> <p>Свободные пляски с бубном</p>	
14 - 17	Колокольчики (валдайские, маленькие, средние)	<p>Музыкальная грамота</p> <p>9. Колокольчик. Его строение»</p> <p>10. «Разновидности</p>	<p>Рассказ о строении колокольчика: юбочка, язычок, ушко. Показ различных колокольчиков: малые, большие, средние,</p>	<p>«Угадайки» (бубен, колокольчики, погремушки)</p> <p>«Игра с колокольчиками»</p> <p>Свободная игра на</p>	Декабрь

		<p>колокольчиков»</p> <p>11. «Тембр. Различие в звучаниях колокольчиков»</p> <p>12. Обучение игре на</p> <p>ДМИ</p> <p>«Колокольчик зазвенит, всех вокруг развеселит»</p> <p>«Колокольчик мелодичный, звонкий, милый, симпатичный»</p>	<p>валдайские.</p> <p>Определение на слух звучания различных колокольчиков: громко, тихо, нежно, звонко, мелодично, протяжно — в зависимости от вида и приема игры (трель, удар палочкой, пальцем, встряхивание). Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Учить правильно держать бубен в левой руке — ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой.</p>	<p>колокольчиках</p> <p>«Тихие и громкие звоночки»</p> <p>Слуховая «Угадай-ка»</p> <p>Музыкально-дидактическая игра</p> <p>«Тихие и громкие звоночки»</p> <p>Тиличевой</p> <p>«Игра с колокольчиками»</p> <p>Римского Корсакова.</p> <p>Свободные пляски Игра с колокольчиками</p> <p>«Ёлка» Т. Топатенко («трель»)</p>	
--	--	--	--	---	--

			<p>Знакомство с игрой на колокольчиках показ</p> <p>приемов игры: удар палочкой, встряхивание</p> <p>толчок пальцем. Обучение приему «трель».</p> <p>Учить правильно, держать колокольчик:</p> <p>вертикально, не зажимать кисть, свободно</p> <p>потряхивать и ставить на ладошку.</p> <p>Закрепление навыков игры на колокольчиках.</p>		
18 - 22	Барабан	<p>Музыкальная грамота</p> <p>13. «Барабан. Строение барабана»</p> <p>14. «Разновидности барабана»</p> <p>15. «Тембр. Различие в звучании</p>	<p>Показ барабана. Рассказ о его строении: корпус, два донца, палочки, ремешок.</p> <p>Звукоизвлечение. Слушание музыки.</p> <p>Показ различных</p>	<p>Песня «Барабан» «Маленький марш»</p> <p>Парлова</p> <p>Марш под барабан</p> <p>Упражнение «Гулять-отдыхать»</p>	Январь

		<p>разных барабанов»</p> <p>16. Обучение игре на ДМИ</p> <p>«Барабан наш не молчит, он грохочет и стучит»</p>	<p>барабанов: большого, малого, железного. Беседа о том, чем они отличаются друг от друга.</p> <p>Восприятия на слух звучания различных барабанов. Различать звучание больших, малых и железного барабана.</p> <p>Знакомство с игрой на барабане. Показ приемов игры: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь.</p>	<p>Песня «Барабан»</p> <p>Марш под все барабаны</p> <p>Игры «Угадайки»</p> <p>Музыкально-ритмическая игра «Труба и барабан»</p> <p>Песня «Барабан» (подыгрывать) «Веселая песенка» Ивкодимова</p> <p>Упражнение «Барабанчики» Красева</p> <p>«Марш» Парлова</p>	
23 - 26	Музыкальные игрушки	<p>Музыкальная грамота</p> <p>17.«Музыкальные игрушки»</p> <p>Обучение игре на</p>	<p>Показ музыкальных игрушек: неваляшек, музыкальных волчков, органчиков, музыкальных открыток, шкатулок, коробочек.</p>	<p>Свободные пляски, игры, подвижные игры «Угадайка»</p>	Февраль

		<p>ДМИ</p> <p>«Погремушки, барабаны с бубном громко тарабаният, а нежный колокольчик громко петь не хочет»</p>	<p>Закрепление знаний детей о музыкальных игрушках.</p> <p>Повторение всех приемов игры на погремушках, бубнах, колокольчиках, барабане. Закрепление полученных навыков.</p>	<p>Повторение репертуара сентябрь декабрь, январь</p>	
27 - 29	Деревянные ложки	<p>Музыкальная грамота</p> <p>18. «Ложки деревянные как музыкальный инструмент»</p> <p>19. «Строение ложки»</p> <p>20. «Тембр. Слуховое восприятие звучания ложек»</p> <p>21. Обучение игре</p>	<p>Ложка — музыкальный инструмент.</p> <p>Описание ложки: расписные, деревянные, металлические, большие, маленькие, пластмассовые.</p> <p>Беседа о строении ложки: палочка-ручка, пяточка. Как извлекается звук.</p> <p>Слушать звучание</p>	<p>Песня «Ложкари»</p> <p>«Лошадка» Потоловской (прямой галоп)</p> <p>Показ приемов игры на ложках</p> <p>Свободные игры, пляски</p> <p>Определение на слух</p> <p>«Угадай-ка»</p> <p>Свободные игры, пляски</p> <p>«Ладушки», р.н.м.</p>	Март

		<p>на ДМИ</p> <p>«Вятские, смоленские – ложки деревенские»</p>	<p>различных ложек, определять на слух большие и маленькие, деревянные, металлические и пластмассовые.</p> <p>Знакомство с игрой на деревянных ложках.</p> <p>Показ приемов игры на ложках. Учить детей правильно держать ложки в руках, ритмично ударять «пяточкой» по «пяточке» приемом «ладушки».</p>	<p>«Лошадка» Потоловского</p> <p>«Цок, цок лошадка» Тиличеевой</p> <p>«Цирковые лошадки»</p>	
30 - 33	Металлофон	<p>Музыкальная грамота</p> <p>22. «Металлофон. Строение металлофона»</p> <p>23. Обучение игре на ДМИ</p> <p>«Молоточек мы возьмем и везде</p>	<p>Показ металлофона. Беседа о его строении: корпус, металлические пластиночки разного размера, молоточек.</p> <p>Знакомство с игрой на металлофоне. Учить:</p>	<p>Исполнение взрослым различных пьес на металлофоне «Угадай-ка»</p> <p>Свободные игры, пляски</p> <p>Упражнение с молоточками без музыки</p> <p>«Дождик»</p>	Апрель

		стучать начнем»	самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахивать им свободно в воздухе, постукивать по ладошке и по кубику, по столу, по корпусу металлофона, выполнять glissando в воздухе и на столе с поворотом кисти.	«Часики» «ручейки» «Дятел» «Цыплятки»	
34 - 36	Звуки	Музыкальная грамота «Звуки музыкальные и немзыкальные» «Высокие и низкие звуки» «Звуки громкие и тихие» Обучение игре на ДМИ «Наш металлофон звенит, молоточек так велит»	Беседа о шумных звуках и музыкальных с показом звучания различных инструментов. Определение на слух. Определение на слух звучания металлофона в высоком и низком регистре. Узнавание приемов удар и glissando. Определить на слух громкость звучания металлофона. Обучение приемам игры	Исполнение взрослым знакомых песенок, подпевание детьми «Птица и птенчики» Упражнения «Дождик», Дятел», «Ручеек» «Мышка» — «Речка» «Дождик-дятел» «Угадайки» «Дождик» (тихий — сильный) «Ручейки» «Птички»	Май

			на металлофоне: удар по одной пластиночке, glissando на пластиночках. Добиваться отскакивания молоточка от пластиночки, стремиться к красивому звуку.	«Цыплята» «Дятел» «Мышка»	
--	--	--	---	---------------------------------	--

Требования к уровню образования воспитанников по данной программе

Дошкольник должен знать:

Названия музыкальных инструментов, особенности их хранения и звучания;

Жанровое разнообразие музыки;

Приемы игры на инструментах.

Строение музыкальных инструментов, их разнообразие

Дошкольник должен уметь:

Выполнять несложные композиции;

Понимать жесты дирижера в оркестре при исполнении произведения.

Различать на слух различный ритм музыкального произведения, регистр

Выполнять простейшие приемы игры на музыкальных инструментах.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Программа «Звук - волшебник». Москва, «Линка-пресс», 2006.
2. Музыкальное воспитание младших дошкольников. Москва, «Просвещение», 1985 г.
3. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации / . - М.: Мозаика-Синтез, 2008.
4. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз. руководителя детского сада. Москва, «Просвещение», 1990 г.

Пронумеровано, пронумеровано и скреплено

печатью _____ листов

Заведующий _____ С.Г. Парникова



